



Egyik legnagyobb figyelmet kapott munkájuk a Bamboolight, azaz a bambuszlámpa, amit kiállítottak a Valencia Design Hét Rehogar című kiállításán és a Mikser Fesztiválon Belgrádban, de több online magazin oldalain is szerepelt már.



kikristályosodott egy olyan stúdió-labor-műhely képe, ahol rugalmasan tudnak dolgozni a legkülönfélébb ötleteken. Később csatlakozott hozzájuk Darvas Réka is, aki a Moholy-Nagy Művészeti Egyetem formatervező szakán végzett csomagolástervezőként, majd designmenedzserként. A Leonardo-ösztöndíjjal jutott el Spanyolországba, ahol részt vett egy ökodesign workshopon a Transfodesign szervezésében. Közös céljuk, hogy megmutassák: más módon is meg lehet közelíteni a tervezést. **Azt a gondolkodásmódot szeretnék népszerűsíteni, hogy bármit át lehet alakítani, más funkciót adva a használt vagy elavult, kidobásra ítélt tárgyakkal.**

Szivacsból és bőröndből készült fotel, kempingágyrácsból és deszkából összerakott munkasztal, palackokból összeállított lámpabúra: az első hallásra is izgalmasnak tűnő tárgyakat mind-mind limlomokból készítik, és a munkájuk folyamata ugyanolyan érdekes, mint annak végeredménye. Az alkotási fázis elején nem azt vizsgálják, hogy „mit kell csinálni”, hanem azt, hogy az adott feladat hogyan, minek az átalakítása révén valósítható meg. Céljuk egyrészt annak megmutatása, hogy a szociális és a környezeti problémákat tu-

datos, felhasználóbarát gondolkodásmóddal is meg lehet oldani.

Míg sok tervező egyedül alkot, ők nem csak hogy csapatban dolgoznak, hanem a szakmabelieket, a tervezésben járatlan, ám arra nyitott, kreatív felnőtteket, gyerekeket is szívesen bevonják a munkájukba – és nem csupán az alkotás közös öröme miatt! Azt is célul tűzték ki, hogy minél több emberrel megismertessék a számukra alapvető fontosságú, környezetbarát és környezettudatos szemléletmódot. Nem közömbös, passzív szemlélőket keresnek, hanem olyan embereket, akik azonnal bevonhatóak a kivitelezésbe, és nem félnek bepiszkolni a kezüket...

Foglalkozásaik során a hangsúly az újrahasznosításon van, és azon, hogy megmutassák, milyen lehetőségek rejlenek a használt tárgyakkban, illetve a hulladékokban.

A felgyorsult ipari termelés és a háztartások egyre növekvő fogyasztása miatt a csapat egyszerűen képtelen kifogyni az alapanyagokból – és ezáltal az ötletekből. Ez is arra ösztönzi őket, hogy minél több emberrel megértessék az akár házilag is megvalósítható újrahasznosítás fontosságát. Hiszen miért is rohannánk a boltba rögtön újat venni abból, ami tönkremegy? Miért termelnénk még több szemetet, amikor a már meglévő dolgokat alapanyagként felhasználva mi magunk is elkészíthetjük a kívánt tárgyat? A tervezés és megvalósítás nem csak a profik számára izgalmas – az otthon szívesen barkácsolóknak is tartogat örömeleti pillanatokot, sőt, családi programnak sem utolsó! A végeredménnyel pedig biztosan nem fogunk szembetalálkozni a szomszédnál vagy a barátoknál...



Elyűtt bőrönd, kiszuperált matracszivacs: e kidobásra ítélt tárgyak felhasználásával akár egy új szék is születhet...

Fókuszban a környezet-tudatosság

Ismerje meg a barcelonai Transfodesign csapat munkáját, akik a design-t a használt tárgyak világán keresztül a környezetvédelem szolgálatába állítják. Hogy hogyan? Cikkünkben kiderül!



Hallott már az öko-design fogalmáról? Ha még nem, talán akkor is sikerült kitalálni, hogy ez a tervezési forma a környezettudatos szemléletmódra épül!

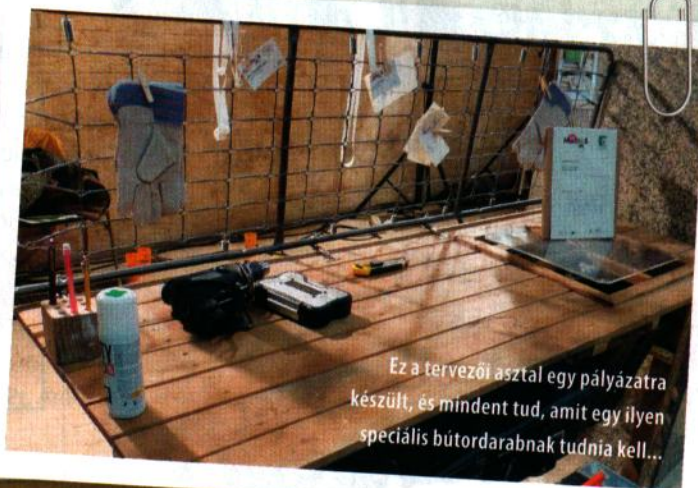
Egy barcelonai tervezőcsapat, a Transfodesign is ezen elvek mentén alkot. Projektjeikkel és a nyilvánosság számára szervezett workshopjaikkal (*munkacsoport – a szerk.*) többek között arra próbálnak rávilágítani, hogyan lehet kevésbé pazarló módon élni, és miként hasznosíthatók a már kidobásra ítélt tárgyak, amelyek zöme a háztartásokból kerül az utcára vagy éppen a szeméttelrepre.

A társulás megálomlója Nada Tozija Uzal makedón építész, aki egy nap megelegelte az addigi munkáit, és valami máson kezdte törni a fejét. Olyan módon szerette volna érvényesíteni az építészetet és a design-t, ami túlmutat a kereskedelmi célon. Érdeklődése csakhamar a fenntartható tervezés felé fordult, amelynél nagy hangsúlyt kap a téma kutatása és a kísérletezés is. Az első műhelymunka után Ariel Facundo Uzal argentin audiovizuális kreatív is beszállt a szervezésbe, és hamarosan

Ariel, Nada és Réka hisznek abban, amit csinálnak. Nap mint nap azon dolgoznak, hogy megmutassák, nem minden szemét, ami annak látszik!



A workshopok alkalmával összegyűlő gyerekcöket könnyű rávezetni a környezetvédelem fontosságára, és az egész napos barkácsolást is élvezik



Ez a tervezői asztal egy pályázatra készült, és mindent tud, amit egy ilyen speciális bútordarabnak tudnia kell...